



PARIS

VIENNA

LA ÚLTIMA
Y NOS VAMOS

RIDER GALY GALIANO TOUR LA ULTIMA Y NOS VAMOS

AVISO IMPORTANTE

El presente Rider establece los requerimientos técnicos y de producción mínimos e indispensables para la correcta presentación del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS de Galy Galiano

POR FAVOR, LEA ESTE DOCUMENTO DETENIDAMENTE.

Al firmar el contrato, usted (el Promotor/Recinto) acepta expresamente proporcionar al **TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS** la totalidad del equipo, personal y las condiciones de trabajo esenciales detalladas a continuación.

Incumplimiento de Contrato: Cualquier omisión, modificación o incumplimiento de los términos estipulados en este Rider será considerado un incumplimiento de contrato y podrá resultar en la cancelación o suspensión de la presentación del **TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS**, sin eximir al Promotor de la obligación contractual de pago total.

Contacto y Aclaraciones: Si existe alguna duda, limitación o dificultad para cumplir con cualquier punto de este documento, por favor, contacte de inmediato a nuestro Production Manager. Estaremos disponibles para asistirle.

ATENCIÓN: NO SE DEBEN REALIZAR CAMBIOS, SUBSTITUCIONES O MODIFICACIONES al equipo o a las especificaciones sin la APROBACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO de nuestro Production Manager.

Tour La Ultima y Nos Vamos Galy Galiano

Para cualquier información comunicarse con

Manager - Mauricio Galiano - booking@galygaliano.com
Tour Manager - Alejandro Bernal - produccion@galygaliano.com
Production Manager - Jorge Luque - jluque26@gmail.com
Stage Manager - Alejandro Rosas - alejandrorosas2407@gmail.com
Ing Iluminación - Jackson Sanabria - majacksonavo@gmail.com
Ing Video - Jefferson Hernandez - mrjefshowdesigner1407@gmail.com
Francisco Martinez - Ing Sonido - pachomarsa03@gmail.com

PREVISIONES GENERALES

Requisitos de Contenido y Programación

1. Material Promocional y Publicidad

- TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS proporcionará al Promotor (CONTRATANTE) el material gráfico, fotográfico, logotipos y másters de audio/video necesarios para la promoción de la presentación.
- El Promotor es el responsable de la producción, gestión y coste de toda la publicidad y los medios (radio, TV, posters, flyers, medios impresos, digitales, etc.)
- Aprobación de Contenido: Todo el material publicitario debe ser aprobado por escrito por el Management del artista antes de su difusión.
- Restricción de Patrocinios en Escenario: Bajo ninguna circunstancia se permitirá publicidad, banners o logotipos de patrocinadores (diferentes a los del Tour) en el área del escenario, el backstage o los camerinos, a menos que sean previamente discutidos y aceptados por el Management del artista al momento de la contratación.

2. Programación y Repertorio del Show

- TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS se reserva el derecho exclusivo de determinar su posición en el cartel (acto de apertura, intermedio o cabeza de cartel) en caso de compartir evento con otros artistas.
- El TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS tiene la potestad de decidir la duración de los tiempos de actuación asignados a otros artistas que puedan preceder o seguir su presentación.
- TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS se reserva el derecho de determinar la duración exacta de su presentación, así como de seleccionar y modificar el repertorio musical a interpretar en el evento

PRE-PRODUCCIÓN Y AVANZADA

Scouting y Reunión Técnica

1. Coordinación de Avanzada (Scouting)

Para garantizar la correcta adaptación y ejecución del show, es obligatorio que el equipo de avanzada (o Scouting) del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS realice una visita técnica al recinto antes de la fecha del evento.

- Equipo Requerido: Se requiere el desplazamiento y alojamiento de (2) personas del equipo de avanzada (incluyendo Production Manager, Technical Director, etc.) al menos (2) días antes de la fecha de presentación.

Propósito de la Avanzada:

- Supervisar el espacio, las dimensiones y la accesibilidad del recinto. o Revisar los planos de la sede para adaptar el diseño de producción (staging, light, video y audio).
- Coordinar y validar la logística de load-in y load-out.
- Supervisar el espacio, las dimensiones y la accesibilidad del recinto.
- Revisar los planos de la sede para adaptar el diseño de producción (staging, light, video y audio).
- Coordinar y validar la logística de load-in y load-out.
- Verificación de camerinos y accesos del artista.
- Verificación Seguridad del artista.
-

2. Reunión Técnica (Avanzada)

Durante la visita de avanzada, EL CONTRATANTE O PROMOTOR deberá coordinar y facilitar una reunión técnica obligatoria con el equipo de TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS.

Participantes Requeridos por el Promotor:

- Un representante del personal de producción local (jefe de Producción o equivalente).
- Un representante de cada uno de los proveedores clave:
 - Audio (FOH y Monitores)
 - Iluminación
 - Video / Pantallas LED
 - Escenario / Estructuras / Rigging
 - Backline
 - Logística y Transportes
 - Catering / Hospitality
 - Seguridad y Servicios Médicos

Coordinación:

La fecha y hora de esta visita técnica (scouting y reunión) será coordinada de mutuo acuerdo entre el Production Manager, el Tour Manager del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS y el Productor o Promotor Local de EL CONTRATANTE.

SEGURIDAD Y CUSTODIA

1. Responsabilidad Primaria del Contratante

EL CONTRATANTE tiene la obligación ineludible de contratar y asegurar la presencia de personal de seguridad profesional y suficiente para el evento. Este personal deberá garantizar, en todo momento, la seguridad e integridad de:

- Todo el personal artístico y de producción del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS.
- Todo el equipo técnico (backline, audio, luces, video) propiedad del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS.
- La seguridad general y la integridad física de todos los asistentes (público).

2. Restricciones y Control de Acceso

La compañía de seguridad contratada es la única responsable de hacer cumplir estrictamente las siguientes políticas de control de acceso:

- **Acceso Restringido (Backstage/Camerinos).** No se permitirá la permanencia, el tránsito, ni la visibilidad del público o personal no autorizado hacia las áreas de backstage y camerinos.
- Solo se permitirá el acceso a personal que porte un pase autorizado y validado por el Tour Manager.
- **Prohibición de Equipos de Grabación.** Se prohíbe el acceso del público con cualquier tipo de equipo fotográfico profesional, cámaras de video o grabadoras de audio. La única excepción son los representantes de prensa previamente acreditados y cuya autorización de filmación/fotografía haya sido concedida y confirmada por escrito por el Management del artista.
- **Objetos Peligrosos.** Se denegará el acceso al lugar del evento a cualquier persona que porte armas (de fuego, blancas, gases, etc.) o cualquier otro objeto que pueda representar un riesgo potencial para la seguridad del público, el personal o el equipo.

3. Barreras y Control de Masas (Eventos Masivos)

En el caso de eventos masivos, conciertos al aire libre, o recintos con gran afluencia de público:

- Vallas de Contención: Se requiere la instalación de vallas heavy-duty o de alta resistencia frente al escenario para contener al público.
- Zona de Respiro (Barricada FOH): Se deberá prever un espacio de seguridad suficiente entre la primera valla y el escenario (gap de seguridad), y un acceso controlado a este espacio para el personal de seguridad y primeros auxilios, con el fin de prevenir accidentes por aplastamiento.

NOTA DE INCUMPLIMIENTO: Para la producción del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS, EL CONTRATANTE O PROMOTOR será el único responsable legal y contractual por el incumplimiento o la deficiencia en cualquiera de estos puntos de seguridad y custodia, quedando sujeto a las acciones legales pertinentes.

IDENTIFICACIÓN Y ACREDITACIONES DE ACCESO

1. Provisión y Especificación de Acreditaciones

EL CONTRATANTE O PROMOTOR es el responsable de proveer, antes del load-in (montaje), las acreditaciones (credentials o passes) a todo el personal que deba estar presente durante las fases de montaje, sound check, presentación y desmontaje.

Identificación Requerida: Todas las acreditaciones deben ser claras, visibles, resistentes y especificar la siguiente información:

- Compañía o Entidad a la que pertenece (Ej: Producción Local, Proveedor de Audio, TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS, etc.).
- Función específica o Área de Acceso (Ej: Seguridad, Audio, Iluminación, Backline, Producción, Catering, etc.)
- Fecha y Evento al que corresponde.

Acreditaciones del Tour: EL CONTRATANTE deberá proveer pases de acceso total (All Access Passes) para el personal autorizado por la producción del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS, según la lista que será suministrada por el Tour Manager.

2. Control de Acceso y Autoridad

Para garantizar la seguridad y la exclusividad de las áreas críticas:

- **Restricción de Acceso:** En el momento oportuno (a determinar por la producción del Tour), el Production Manager o el Jefe de Seguridad del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS asumirá el control de acceso a las áreas sensibles, incluyendo camerinos, backstage y el área de escenario. Solo podrán ingresar las personas autorizadas por la Producción de TOUR LA ULTIMA Y NOS VAMOS.
- **Autoridad Operativa:** El personal de seguridad contratado por EL CONTRATANTE O PROMOTOR deberá acatar las directrices e instrucciones específicas proporcionadas por el Jefe de Seguridad del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS para la restricción de estas áreas. El personal de seguridad local estará, funcionalmente, a disposición del jefe de seguridad del Tour durante estas fases críticas.

TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS (HOSPITALITY)

1. Requerimientos Aéreos y Equipaje

- **Cobertura de Costos:** Todas las necesidades de transporte aéreo (vuelos, tasas, impuestos) deberán ser cubiertas íntegramente por EL CONTRATANTE sin cargo alguno para el TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS ni su personal. Esto incluye visas, permisos de entrada/salida y todos los impuestos aeroportuarios del país (o países) de destino y tránsito.
- **Aprobación de Vuelos:** Para vuelos Nacionales la producción de artista y el artista solo viajarán por la Aerolínea Avianca.
- ***NO SE ACEPTAN BOLETOS COMPRADOS EN AEROLÍNEAS DE BAJO COSTO.***
- Todos los itinerarios y la compra de boletos deben ser previamente autorizados por el Tour Manager del Tour. Las reservas deben estar pagadas y confirmadas con un mínimo de cinco (5) días antes de la fecha de viaje.

Transporte aéreo

Nota: consultar Travel List con el Tour Manager

- EL CONTRATANTE es responsable del pago de todos los costos por exceso de equipaje.
- El equipo viaja con un peso aproximado de 100 Kg de exceso de equipaje (contando únicamente el equipo propiedad del Tour).
- Comunicación Obligatoria con Aerolínea: Al momento de la compra de los boletos, se debe notificar a la aerolínea que el equipo viaja con exceso de equipaje de producción y que se requiere una compensación de pesos o la posibilidad de unificar la facturación de todo el equipaje a nombre de una persona responsable. Esta nota debe ser confirmada y recibida por la aerolínea.
- Si surgen problemas para viajar debido a la falta de esta comunicación formal con la aerolínea o por la ausencia de un responsable del Promotor para cubrir los excesos, la producción y oficina del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS no se harán responsables por el retraso o la cancelación del viaje.

2. Requerimientos de Hospedaje

- Calidad del Hotel: El hotel debe ser, como mínimo, de cinco (5) estrellas (Clase Ejecutiva), e incluir los siguientes servicios sin cargo adicional para el equipo: teléfono, restaurante, internet Wi-Fi de alta velocidad y servicio de habitaciones (room service) disponible toda la noche.
- Ubicación: El hotel debe estar ubicado cerca del lugar de la presentación (preferiblemente a no más de 15 minutos de trayecto).
- Distribución de Habitaciones: TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS requiere la siguiente distribución diaria (puede variar según el show contratado):
 - Importante: TODAS LAS HABITACIONES DEBERÁN ESTAR UBICADAS EN EL MISMO PISO O LO MAS CERCA POSIBLE.
 - Room List ***(solicitar documento anexo con la distribución de las habitación al Tour Manager)***

Nota Adicional para Viajes Terrestres: En caso de que la transportación sea terrestre con choferes del Tour, se requieren 2 Habitaciones Dobles adicionales para los operadores.

3. Transporte Local y Terrestre

- Disponibilidad: Todos los vehículos deben estar a COMPLETA DISPOSICIÓN de la producción durante todo el horario requerido. EL CONTRATANTE debe cubrir los costos de estacionamiento sin cargo para el Tour.
- Vehículos Requeridos (Modelos Recientes):
 - 1 x SUV (Ej: Chevrolet Suburban, o similar) en excelentes condiciones, color blanco o negro, modelo 2025 en adelante
 - 1 x Van o bus de Pasajeros (Capacidad 40 pax, o similar) modelo 2020 en adelante con aire acondicionado. La última fila de asientos debe ser removida para acomodar equipaje y backline ligero.
 - 1x Van de Pasajeros (Capacidad 20 pax, o similar) modelo 2020 en adelante con aire acondicionado. La última fila de asientos debe ser removida para acomodar equipaje y backline ligero.
 - Choferes: Los vehículos serán operados únicamente por un (1) operador profesional por vehículo. El operador debe estar en perfectas condiciones, no deberá ingerir ningún tipo de bebida alcohólica o drogas, y no debe tener acompañantes personales durante el servicio.
 - Transporte Inter-Ciudad: Si la distancia entre eventos es mayor a cuatro (4) horas de viaje, el transporte se realizará mediante vuelo aéreo o mediante un autobús de lujo con literas (sleeper coach). En cualquiera de los casos, se requiere la transportación local.

USO DE NOMBRE Y ENTREVISTAS (Prensa y Medios)

1. Solicitud y Aprobación de Medios

Toda la información referente a solicitudes de prensa, entrevistas, o actividades de medios debe ser enviada al Personal Manager o representante del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS lo antes posible para su revisión y aprobación.

- Información Requerida:
 - Nombre de la publicación, estación de radio, televisión o medio digital.
 - Datos de contacto y nombre del entrevistador.
 - Tipo de entrevista (telefónica/phoner, en vivo, pregrabada).
 - Duración propuesta para la entrevista.
 - Contacto Exclusivo para Prensa: Por favor, dirigir esta información únicamente al correo electrónico: galianocompany@gmail.com.

2. Horarios y Compromisos Promocionales

- El día de la presentación, las entrevistas o sesiones de autógrafos se realizarán únicamente si la logística y el tiempo lo permiten. No se aceptarán cambios ni adiciones a los horarios de prensa una vez que el Production Manager haya enviado y confirmado la logística final del evento.
- EL CONTRATANTE acepta y se compromete a NO prometer ni comprometer al TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS a realizar apariciones personales, entrevistas o cualquier tipo de evento promocional o privado sin la autorización y el consentimiento previo y por escrito de nuestro representante.

VARIOS (Disposiciones Generales)

1. Cortesías y Acreditaciones del Tour

EL CONTRATANTE O PROMOTOR deberá proveer al TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS (Por definir) cortesías, gafetes o boletos complementarios, ubicados en lugares preferenciales, para la presentación.

2. Manejo de Material Publicitario

EL CONTRATANTE O PROMOTOR deberá proveer al personal de prensa del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS copias originales de todo el material publicitario impreso (prensa, flyers, posters), así como una copia del plan de difusión utilizado para el evento.

Restricción de Uso: El Promotor no deberá relacionar ni el nombre ni las imágenes del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS con ningún otro tipo de información o actividad promocional no relacionada con el Tour.

3. Servicios Médicos y Primeros Auxilios

EL CONTRATANTE O PROMOTOR dispondrá, a sus expensas, de servicios médicos calificados de emergencia y primeros auxilios para atender cualquier eventualidad (accidente o enfermedad) que afecte al personal del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS y/o al público asistente.

- Normativa Local: Es obligatorio cumplir con las normativas locales de Protección Civil.

- **Requerimiento Mínimo:**

- Una (1) ambulancia con equipo y personal paramédico calificado. La ambulancia deberá estar ubicada en un lugar de fácil acceso desde el escenario y con capacidad de salida rápida en caso de traslado.
- Dos (2) equipos de paramédicos a pie para patrullar el recinto y las áreas críticas (escenario/FOH).
- Fuerza Mayor (Exención de Responsabilidad) Las obligaciones de la presentación del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS están sujetas a suspensión o cancelación debido a causas de Fuerza Mayor o circunstancias fuera del control razonable del artista, incluyendo, pero no limitándose a: enfermedad, imposibilidad de ejecutar, accidente, retraso o cancelación de transportación, dificultades laborales, desastres naturales, o cualquier orden impuesta por una autoridad pública o gubernamental.

CATERING Y CAMERINOS (HOSPITALITY)

EL CONTRATANTE O PROMOTOR deberá proveer cuatro (4) camerinos dedicados y privados. Todos los camerinos deben estar limpios, con puerta y mecanismo de seguridad (lock) y equipados según las especificaciones.

Para obtener la descripción completa del HOSPITALITY favor comunicarse con el Tour Manager.

1. CAMERINO PRINCIPAL (GALY GALIANO - Uso Exclusivo)

Este camerino es de uso exclusivo y privado para el artista GALY GALIANO (capacidad para un máximo de 10 personas).

Requerimiento Específico:

- **Tamaño/Ubicación**
 - Espacio confortable, cercano al escenario y con entrada aislada del público.
 - Baño: Cuarto de baño privado.
 - Climatización: Sistema de Aire Acondicionado o Calefacción funcional. IMPRESCINDIBLE.
 - Mobiliario: 2 Sillones de 3 plazas, 1 Mesa larga (2m x 0.6m), 1 Mesa corta (1.2m x 0.6m).
 - Espejos: 1 Espejo de cuerpo entero que cuente con iluminación.
 - Vestuario: 1 Rack para ropa y 30 ganchos para colgar vestuario.
 - Seguridad: Una persona de seguridad dedicada controlando la entrada y salida.
 - Catering: **Solicitar al Tour Manager o verificar en documento Hospitality**

2. CAMERINO ARTÍSTICO (Músicos - 16 Personas)

Este camerino es de uso para el equipo de músicos y bailarines (capacidad para 16 personas).

Requerimiento Específico:

- Tamaño/Ubicación

- Espacio amplio y funcional, con piso en buen estado.
- Mobiliario: Mínimo 27 sillas y 2 mesas de centro.
- Baños: Mínimo dos (2) W.C. y dos (2) lavamanos.
- Vestuario: 1 Rack de vestuario, 2 espejos de cuerpo entero, tomas de corriente suficientes.
- Catering: **Solicitar al Tour Manager o verificar en documento Hospitality**

3. CAMERINO ARTISTICO (Bailarinas 7 Personas)

Este camerino es de uso para el Crew (capacidad para 7 personas).

- Tamaño/Ubicación

- Espacio amplio y funcional, con piso en buen estado.
- Mobiliario: Mínimo 10 sillas y 2 mesas de centro.
- Baños: Mínimo un (1) W.C. y un (1) lavamanos.
- Vestuario: 2 Rack de vestuario, 3 espejos de cuerpo entero, tomas de corriente suficientes.
- Suministros: 7 toallas de mano limpias y en buenas condiciones
- Catering: **Solicitar al Tour Manager o verificar en documento Hospitality**

4. CAMERINO DE PRODUCCIÓN (Staff técnico y Quick Change 16 Personas)

Este camerino es de uso exclusivo para el staff de producción del **TOUR LA ULTIMA Y NOS VAMOS** y funcionara también como Camerino de cambio rápido (Quick Change Room).

- Espacio amplio y funcional, con piso en buen estado y debe estar ubicado en la parte trasera de la pantalla principal y a un costado para fácil acceso a la tarima.
- Mobiliario: Mínimo 16 sillas y 1 mesa grande de trabajo para producción.
- Vestuario: 2 Rack de vestuario con ganchos y tomas de corriente suficientes
- Catering: **Solicitar al Tour Manager o verificar en documento Hospitality**

***PARA INFORMACION DE ALIMENTOS Y BEBIDAS POR FAVOR VER AÑEXO
HOSPITALITY O COORDINAR CON EL TOUR MANAGER***

MONTAJE Y PRUEBA DE SONIDO (SETUP & SOUND CHECK)

1. Seguridad industrial y salud ocupacional

La seguridad industrial en el área de montaje es prioritaria e imperativa. EL CONTRATANTE es el responsable de garantizar el estricto cumplimiento de todas las normativas de seguridad y salud en el trabajo (SST) vigentes. Es obligatorio que todo el personal involucrado en las labores de load-in, montaje, desmontaje y load-out (incluyendo proveedores y personal local) cuente con:

- Seguro de Salud (EPS o equivalente) y Riesgos Laborales (ARL o equivalente) vigentes y que cubran la totalidad de los días de trabajo.
- Equipo de protección personal (EPP) adecuado.

EL TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS se reserva el derecho de sacar de la locación y cancelar inmediatamente contratos o servicios con proveedores de montaje, rigging, o cualquier otro servicio técnico que no cumpla cabalmente con las normativas de seguridad y salud industrial. El incumplimiento de estas normas será motivo para detener el montaje sin que esto libere a EL CONTRATANTE de sus obligaciones contractuales.

Tiempos y Disponibilidad del Recinto

- Disponibilidad: El recinto deberá estar disponible para el inicio del montaje (load-in) y la prueba de sonido al menos (24) horas antes de la presentación. Alternativamente, la locación deberá estar disponible desde el día anterior. Esto según el tipo de montaje si es en Arenas o Coliseos 24 Horas, estadios y o zonas abiertas hasta 72 Horas antes del Show.
- Prueba Técnica (Sound check): Todo el equipo (audio, iluminación, video, backline) debe estar completamente instalado y listo a la hora pactada previamente para la realización de la Prueba de Sonido y Programación de Iluminación. El proveedor deberá entregar todo el montaje listo para las respectivas pruebas un día 1 antes del Show antes del medio día.
- Acceso del Público: El ingreso de la audiencia al recinto NO será permitido en ninguna circunstancia hasta que el montaje y la prueba de sonido del TOUR LA

ÚLTIMA Y NOS VAMOS hayan sido completados y autorizados por el Production Manager.

2. Requerimientos Eléctricos (Distribución y Seguridad)

- Disponibilidad Eléctrica: El suministro eléctrico principal deberá estar disponible, listo y cableado para su uso desde el inicio del montaje hasta una hora y media (1.5h) después de la culminación de la presentación.
- Aislamiento y Capacidad (MUY IMPORTANTE):
 - Es un requisito fundamental que las consolas y equipos de audio sean alimentadas por una planta de luz (generador) o acometida distinta e independiente a la que provee la iluminación.
 - La capacidad de esta fuente de alimentación para audio debe ser al menos 40% mayor a la potencia total requerida por la suma de consumo de todos los equipos del Tour.
 - Ambas fuentes (Audio e Iluminación) deben ser independientes de elementos externos como camerinos, baños, quioscos, A/C, anuncios, etc.
 - Polarización: El suministro eléctrico y la instalación en todos los equipos de la tarima deberán estar perfectamente polarizados (Fase 1, Fase 2, Fase 3, Neutro y Tierra Física). ESTO ES CRÍTICO PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO.
 - Tensión Eléctrica: La tensión de trabajo es de 110 – 125 Volts @ 60Hz.
 - Generadores: En caso de utilizar generadores eléctricos, el Production Manager del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS decidirá el horario para su apagado.
 - Electricista: Se requiere la presencia de un electricista profesional y dedicado desde el inicio del montaje hasta una hora después de finalizado el evento.

3. Personal Técnico (Durante Soundcheck)

El Production Manager del evento, junto con los backliners y el personal de audio e iluminación locales, deben estar presentes durante la prueba de sonido. Es imperativo que todo el personal se encuentre en condiciones óptimas de trabajo:

aseados, descansados, y sin estar bajo la influencia de drogas o alcohol, para garantizar un flujo de trabajo correcto y profesional.

ESCENARIO Y BARRICADAS DE SEGURIDAD

1. Dimensiones y Superficie del Escenario

- **Dimensiones Mínimas:** El escenario deberá tener dimensiones mínimas de 22 metros de ancho x 12 metros de profundidad. La altura del escenario se definirá en función de la cantidad de audiencia para asegurar la visibilidad. (Ver Planos de escenario)
- **Superficie:** Todas las superficies de la tarima deben ser lisas, uniformes y seguras, libres de clavos, tornillos, objetos punzocortantes u obstrucciones.
- **Acabados:** La parte posterior (fondo) y las laterales del escenario deberán estar cubiertas en su totalidad por un telón negro (black drop).
- **Accesos:** Los accesos al escenario deben ser firmes, contar con cuatro escaleras y barandales, estar secos y completamente libres de objetos que obstruyan el paso. (Se debe considerar personal de limpieza para el mismo antes y durante el show).

2. Barreras de Contención y Seguridad (Vallas)

- **Requerimiento:** Por seguridad, se colocarán vallas de contención frente al escenario y rodeando las consolas de sala (Front of House - FOH).
- **Tipo de Valla:** Las vallas de seguridad deberán ser de tipo Heavy Duty ("L") y no se aceptarán vallas de malla ligera.
- **Restricciones de Instalación:** Las vallas NO deberán estar sujetas, atadas o apoyadas en la estructura del escenario en ninguna circunstancia.
- **Distancia de Barrera:** La distancia mínima entre el frente del escenario y la barrera será de 1.5 metros y la máxima de 4 metros.
- **Altura de Barrera:** La altura de la barrera debe ser entre 1.2 metros y 1.5 metros.
- **Pasillo de Seguridad (Life Line)**
- **Eventos Masivos (MUY IMPORTANTE):** En caso de que las dimensiones del recinto o la capacidad del lugar sea de más de 3,000 asistentes, deberá existir un pasillo de valla Heavy Duty entre el escenario y el corral del Front

of House (FOH). Esto debe ser considerado como Línea de Vida para la evacuación de asistentes. (Esto Aplica solo para Estadios y Zonas Abiertas)

4. Plan de Protección Civil

El dispositivo del plan de protección o defensa civil, así como la supervisión de las autoridades locales, es responsabilidad de EL CONTRATANTE.

Rider Técnico Galy Galiano

La ultima y nos vamos

1. Sistema de PA (arreglo lineal)

El sistema de refuerzo sonoro debe ser un sistema Line Array (arreglo lineal) profesional y debe estar colgado siempre que la estructura lo permita.

Condición del Equipo:

- El sistema debe estar en PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO con todos sus componentes originales de fábrica. No se aceptarán equipos que no cumplan con esta condición.
- Requisitos de Amplificación: Debe contar con la amplificación recomendada por el fabricante, Crossovers o Procesadores, Centros de Carga para A.C., Stands, Snakes, Bumpers y Grúas o Motores para su instalación segura.
- Configuración: El sistema debe estar configurado en ESTÉREO.
- Diseño: El proveedor debe enviar a la Producción del Tour el diseño previo del sistema utilizando el software de predicción correspondiente

2. Nivel de Presión Sonora (SPL - Ponderación C)

- Nivel Requerido: El sistema deberá entregar 115 dB (Ponderación "C") de forma uniforme en todo el recinto.
- Nota Importante: Dada la naturaleza de la audiencia es imperativo considerar la Ponderación "C" y la presión solicitada para garantizar que la mezcla sea audible sobre el nivel de ruido del público.

Favor utilizar marcas reconocidas (Meyer Sound, L´Acustics, D&B, Adamson) Para dicha aprobación deberán ser consultadas y aprobadas por Production Manager

3. Sistemas Auxiliares y Alineación

- **Sistemas Adicionales:** Es necesario contemplar e instalar sistemas de Front Fill (relleno frontal), Out Fill (relleno lateral) y Delay (retardo) según el diseño del recinto para asegurar la cobertura uniforme.
- **Alineación y Entrega:** El sistema de audio debe ser alineado y entregado a la producción 4 horas de anticipación al sound check de GALY GALIANO en las siguientes condiciones:
 - Libre de ruidos, hums o tierras (ground loops).
 - Sin limitadores o compresores aplicados en el P.A. principal.

4. CONSOLA DE SALA (FRONT OF HOUSE - FOH)

- **Ubicación:** La consola de sala debe colocarse centrada frente al escenario.
- **Distancia Mínima:** 18 metros
- **Distancia Máxima:** 40 metros
- **Estructura:** Debe estar montada sobre una tarima de 3.75m x 3.75m con 0.60m de altura, techada y protegida con barreras de seguridad.
- **Seguridad:** El área FOH debe contar con personal de seguridad que impida totalmente el acceso a personas no autorizadas.
- **Especificaciones Requeridas:**
 - 1 x Mixer Dlive 3500 o 1500 con un DM0 o CDM 64 con tarjeta Giga Ace – Yamaha DM7 con 2 Ríos 3224-D2 o D3 (las dos opciones con tarjetas Dante y Waves)
 - 1 x Monitor para TB
 - 1 x Servidor con Waves y monitor aparte
 - 1 x Smaart con monitor exclusivo y 4 micrófonos de medición ubicados en puntos determinados por el ingeniero de calibración y el ingeniero FOH de Galy Galiano
 - 1 x Furman exclusivo y UPS de mínimo 3 kVA dedicada exclusivamente al sistema de Sonido FOH
 - 2 x Bases de microfono
 - 1 x Silla alta
 - 1 x Mesa para ubicación de computadores exclusivos del FOH
 - 6 x cables Cat 6 o 5 conectados entre FOH y Monitores

5. CONSOLA DE MONITORES

- Ubicación: La consola de sala debe estar ubicada a un lado de la tarima principal y con visual hacia los músicos y Galy Galiano
- Especificaciones Requeridas:
 - 1 x Mixer: Dlive 3500 con un CDM 64 con tarjeta Giga Ace – Yamaha DM7 con 2 Ríos 3224-D2 o D3 (las dos opciones con Dante y Waves)
 - 1 x Monitor para TB
 - 1 x Servidor con Waves y monitor aparte
 - 1 x Furman exclusivo y UPS de mínimo 3 kVA dedicada exclusivamente al sistema de Monitores
 - 1 x Silla alta
 - 1 x Mesa para ubicación de computadores de Monitores
 - 2 x Bases para micrófonos
 - 4 x mesas para ubicación de RF

6. SISTEMAS DE RF PARA MICROFONOS

- 2 x Distribuidores de antenas UA845
- 1 x Analizador de espectro AXT600 o AD600
- 2 x Antenas activas UA874 con cables BNC de 50 Ohm de 15 metros
- 4 x Cables BNC de 50 Ohm de 1 metro
- 12 x AD2 con cápsulas Beta 58 (6 de estos con TB switch)
- 6 x Cables TS a XLR macho
- 12 x AD1
- 7 x Cables WA302
- 4 x Shure Beta 98 inalámbricos (WB98)
- 2 DPA 4099 - 3 accesorios de violín 1 de clip y 1 de guitarra y uno de imán
- 23 x Canales de Axient Digital
- 1 x Caja Reamp Radial Pro RMP
- 3 x Mangueras de 12 canales de 5 metros
- 10 Cables XLR de 10 metros
- 4 x Furman

7. SISTEMAS DE RF PARA IN EARS

- 18 x Canales PSM1000 H22 o G10
- 3 x Combinadores PA821
- 2 x Antenas Domo o Helicoidal
- 2 x Cables BNC de 50 Ohm de 15 metros
- 30 Body Packs P10R+

6 x Audífonos shure 215
68 x Pilas Shure SB900 con sus respectivos cargadores
1 x TV 32 pulgadas con base
5 x Mangueras de 12 canales de 5 metros

Nota Aclaratoria: se necesita que todos los sistemas tengan interconexión de red

8. PATCH

4 x Mangueras W1 a XLR Macho de 20 metros
4 x Extensores de W1 a W1 (hembra a macho) de 20 metros
4 x Cajetines whirlwind
50 x XLR (exclusivos para escenario y uso exclusivo)
20 x Cables de línea de 6 metros
8 x Cajas directas Radial

9. MEZCLAS EN TARIMA

6 x piso
2 x SF con sub a 3 vías idealmente array

10. CONDICIONES DE CREW Y EQUIPO AL LLEGAR

Desde la llegada del Crew del Tour al Venue, se requiere que el equipo esté en las siguientes condiciones:

- Audio: Equipo listo para funcionar.
- Backline: Montado y listo (pendiente de especificaciones).
- Iluminación: Montada, lista para funcionar, la consola de iluminación con patch especificado y las máquinas con direcciones DMX de acuerdo con el Patch.
- Pantallas de video Armadas y probadas listas para realizar la configuración y pruebas de video.

Conducta del Personal Local (MUY IMPORTANTE): Los técnicos de las compañías proveedoras (audio, iluminación, video y backline) deberán estar descansados, bien alimentados, con buena disposición y capacitados para la resolución de cualquier problema. No deberán ingerir bebidas alcohólicas o estar bajo la influencia de drogas antes o durante el show.

Backline

Bateria

- 1 x Batería Tama Star Classic o Pearl Master Series
 - Toms 10 ,12,14 y 16
 - 2 x Redoblante Maple 14 x 5.5
 - 1 x Pedal Bombo Tama Iron Cobra o DW9000
 - 8 x Bases Boom Tama series 900
 - 1 x Maquina HH Tama serie 900
 - 2 x Stand de redoblante
 - 2 x Sillas tipo tornillo
 - 1 x Tapete de 2 x 2
 - 1 x Timbal LP Tito puente 14 – 15
 - 1 x Campana salsa Cha cha
 - 1 x Jam Block Rojo
 - 1 x Campana Cencerro
 - 1 x Plátillos HH 14 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Splash de 8 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Splash de 10 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Crash 16 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Crash 17 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Crash 18 Zilian AAX o HHX
 - 1 x China 18 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Ride 20 Zilian AAX o HHX
 - 1 x Plexi glass de 6 laminas
 - 1 x Set de parches Evans G2

Percusión

- 1 x Set de conga y tumba Pedrito Martínez con stand LP 636
- 1 x Bongo LP Matador con Stand Alto
- 4 x Mesas LP 760A con rack
- 1 x Set toys (3 shaker dobles, 1 shaker grande con semilla pesada, 1 shaker pequeño con semilla estándar, 2 panderetas de mano, 1 pandereta de clamp, 1 guiro plástico, 1 wind chime, 1 celesta de 36, 1 Nutshell Handbell (sonaja)
- 2 x Stand de platillos tipo boom
- 1 x Crash de 16 Zilian AAX o HHX
- 1 x Plexi glass de 6 laminas

Guitarras

- 1 x Amplificador Fender Twin Rever
- 1 x Guitarra Fender Stratocaster (con cuerdas nuevas)

Bajo

- 1 x Amplificador Aguilar DB 751
- 1 x Cabina Aguilar DB 810
- 1 x Amplificador Aguilar TH700
- 1 x Bajo 5 cuerdas Fender

Teclados

- 1 x Yamaha Motif XF8
- 1 x Yamaha Montage 7 o 6
- 2 x Stand de base sencillos
- 4 x Pedal de sustain

Accesorios

- 8 x stand de guitarra hercules
- 1 x guitarrero de rack acolchonado de 6 puestos
- 12 x atriles
- 3 x stand Ipad

INPUT LIST

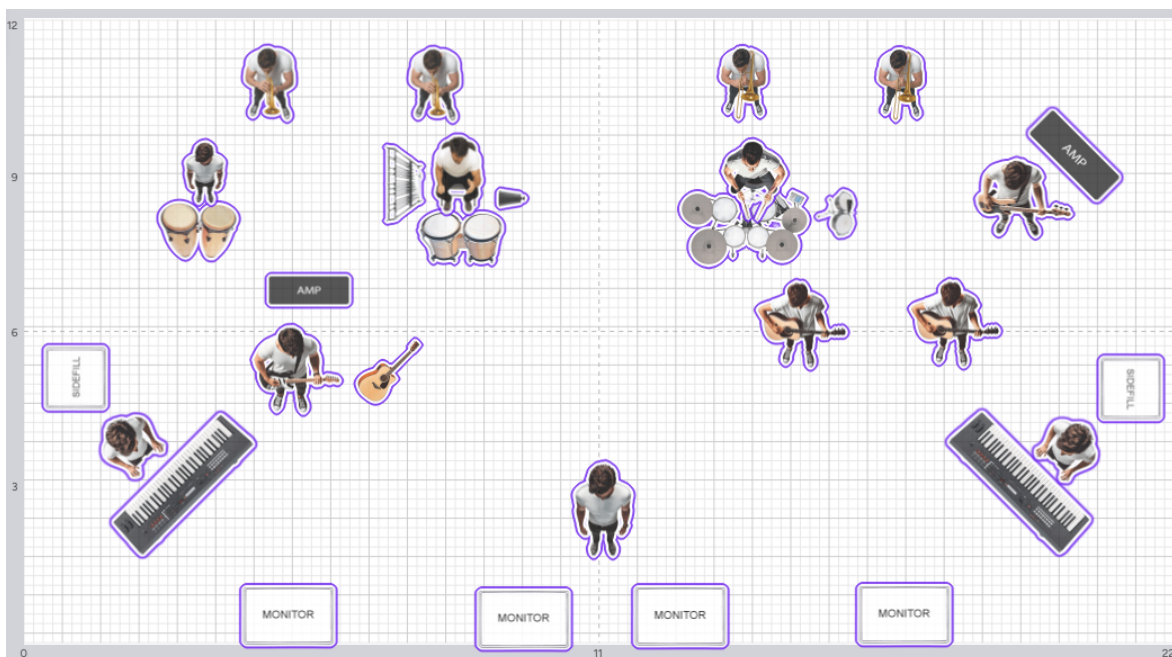
CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	IN DM 64
1	KICK IN	SHURE BETA 91	-	1
2	KICK OUT	SHURE BETA 52	MINI BOOM	2
3	SNARE TOP	SHURE SM 57	CLAMP LP	3
4	SNARE BOTTOM	SHURE BETA 57	CLAMP LP	4
5	HIHAT	KSM 141	CLAMP LP	5
6	TOM 1	SENNHEISER E904	-	6
7	TOM 2	SENNHEISER E904	-	7
8	OH L	KSM 141	BOOM	8
9	OH R	KSM 141	BOOM	9
10	TIMBAL HI	SHURE SM 57	CLAMP LP	10
11	TIMBAL LOW	SHURE SM 57	CLAMP LP	11
12	OH TIMBAL	KSM 141	BOMM	12
13	CONGA HI	SHURE BETA 57	CLAMP LP	13
14	CONGA LOW	SHURE BETA 57	CLAMP LP	14
15	BONGO	SHURE BETA 57	CLAMP LP	15
16	CAMPANA	SHURE BETA 57	BOOM	16
17	TOYS	KSM 141	CLAMP	17
18	BAJO	RADIAL PRO DI	-	18
19	KEY L	RADIAL JDI PRO D2	-	19
20	KEY R		-	20
21	SYNT L	RADIAL JDI PRO D2	-	21
22	SYNT R		-	22
23	GTR ELECTRICA	AXIENT AD1 WA302	-	23
24	AC MIGUEL	AXIENT AD1 WA302	-	24
25	AC STIVEN	AXIENT AD1 WA302	-	25

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	IN DM 64
26	VIHUELA	AXIENT AD1 AKG C411	-	26
27	ACORDEON	AXIENT AD1 BETA 98	-	27
28	TROMPETA 1	AXIENT AD1 BETA 98	-	28
29	TROMPETA 2	AXIENT AD1 BETA 98	-	29
30	TROMBONE 1	AXIENT AD1 BETA 98	-	30
31	TROMBONE 2	AXIENT AD1 BETA 98	-	31
32	VOZ ANGIE	AXIENT AD1 SM 39	-	32
33	VOZ MIGUEL	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	33
34	VOZ STIVEN	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	34
35	VOZ IVAN	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	35
36	INVITADO 1	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	36
37	INVITADO 2	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	37
38	GALY	SENHEISER SKM 6000	BOOM	38
39	GALY SPEARE	SENHEISER SKM 6000	BOOM	39
40	AMB L TARIMA	SHURE SM 81	BOOM	40
41	AMB R TARIMA	SHURE SM 81	BOOM	41
42	AMB FOH	SHURE SM 81		42
43	TB NERU 1	AXIENT AD2 BETA 58 TB SWITCH	-	43
44	TB NERU 2	-	-	44
45	TB ALEJO 1	AXIENT AD2 BETA 58 TB SWITCH	-	45
46	TB ALEJO 2	-	-	46
47	TB BAZZANI	AXIENT AD2 BETA 58	-	47
48	TB PYRO	AXIENT AD2 BETA 58	BOOM	48
49	TB MON 1	SHURE SM 58 SWITCH	-	49
50	TB MON 2	-	-	50
51	TB MIGUEL	SHURE SM 58	BOOM	51
52	TB LUQUE	SHURE SM 58	BOOM	52

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	IN DM 64
53	TB CHIQUI	SHURE SM 58 SWITCH	BOOM	53
54	TB MAURO	AXIENT AD2 BETA 58 TB SWITCH		54
55	SQ CLICK	XLR	BACK UP	55
56	SQ CONTEOS	XLR		56
57	SQ APOYOS	XLR		57
58	SMPTE	XLR		58
59	SQ PERCS	XLR		59
60	SQ VIOLINES	XLR		60
61	SQ KICK	XLR		61
62	SQ GALY	XLR		62
63	SQ ARMONÍA L	XLR		63
64	SQ ARMONÍA R	XLR		64
65	SQ VIDEO L	XLR		63
66	SQ VIDEO R	XLR		64
68	TB DANCER 1	AXIENT AD2 BETA 58 TB SWITCH		
69	TB DANCER 2	-		
70	TB RF	AXIENT AD2 BETA 58 TB SWITCH		
71	TB GALY	SHURE SM 58	BOOM	

Stage Plot Galy Galiano

La ultima y nos vamos



ILUMINACIÓN

Se requiere que la estructura Truss de pantallas y según el diseño sean estructuras de marca certificadas por el fabricante en su carga, peso y tensión.

Se consideran Tomcat, Eurotruss, Prolyte, Tyler Truss, como marcas a trabajar.

Favor leer y verificar cuidadosamente el diseño general de montaje

1. Consola Iluminación

La consola de iluminación solicitada por el TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS es INAMOVIBLE, ya que el show completo está grabado y programado específicamente en esta plataforma. NO se acepta ninguna sustitución.

- Consola Principal Requerida:
- Chamsys MQ500M Stadium
- Chamsys MQ Stadium Connect (con 2 Monitores touch de 15.5" y un PC de alto rendimiento: Core i7 de 10ª generación, 16 GB de RAM).
- Chamsys MQ250M (como alternativa o respaldo, sujeto a aprobación).

2. Distribución y Protocolo de Señal

- Ubicación: La consola debe estar situada en el corral de Front of House (FOH), junto al master de video y la consola de sala (FOH Audio).
- Protocolo de Señal: Todas las señales del sistema de iluminación deben estar debidamente implementadas en el PROTOCOLO ARTNET.
- Distribución DMX: Todas las líneas de señal DMX deben pasar por un SPLITTER y estar debidamente marcadas y etiquetadas.

3. Iluminarias. (Ver planos para ver ubicaciones)

- No se aceptan iluminarias genéricas (cabezas móviles, wash, spots, strobes, etc.)
- Sustitución: Cualquier luminaria que presente fallas o no funcione correctamente durante la programación o la prueba de sonido debe ser sustituida de inmediato por un equipo funcional y de iguales o mejores especificaciones.
- Cantidades:
 - 50 x Robe iForte
 - 38 x Color Strike
 - 30 x Robe iSpiider
 - 20 x Cobra

- 18 x DTW Blinder 700 IP
- 14 COLORado PXL Bar 16
- 12 P2 Hexaline
- 4 x ATMe
- 4 x SixPar 300 IP
- 2 RoboSpot MotionCamera
- 8 Laser RGB 20 watts graficadores con sistema y software Pangolin

4. Otros

- 1 Regleta (multitoma) con mínimo 8 conectores Edison (110V)
- 1 UPS de mínimo 3 kVA dedicada exclusivamente al sistema de Iluminación
- 1 Mesas de 3 mt x 0.75 mt exclusivamente para ubicación de consola y computadores de iluminación

Nota: Aunque el equipo es inamovible, se entiende que todo está bajo cambios y modificaciones respecto a la programación de show que el técnico del Tour pueda realizar en el lugar.

PIROTECNIA

- 12 x Sparkular de piso
- 8 x Lanza llamas doble tarro
- 4 x Stadium Shot
- 4 x Llamas móviles X2 180
- 4 x Venturi (1 cue papel blanco y un cue papel rojo)
- 8 x Cry Jets con pipetas de 25 kilos
- 24 x Minas Ckraker
- 1 x Detonador
- 1 x Consola chamsys o MA
- 1 x Consola de pirotecnia inalámbrica

Todos los permisos relativos al uso de pólvora en espectáculos deberán ser tramitados por el contratante así como las medidas de seguridad propias del uso de estos elementos

VIDEO

Media server y contenido

- El equipo de Galy Galiano provee su propio **Media server**, desde el cual se ejecuta todo el contenido visual del show.
- Este sistema se conecta directamente al sistema de control de vídeo del Venue.
- Se requiere procesadores de la marca **NovaStar** de categoría alta ya sea (**Novapro Jr** o **H Series**) como lo son H5, H9 con tarjetas de video dedicadas por slot para manejo alto de píxeles y su respectiva programación y mapeo modular.

Ubicación de equipos

- Todo el sistema de control de vídeo (Procesadores, Escaladores, Sending cards) debe estar ubicado en el **FOH**, junto a la consola de iluminación.
- El **Programador de vídeo** debe estar presente desde el **Load-in** y durante todo el show.
- Se debe disponer junto al Media server un monitor de 22 pulgadas con un previsualizado de las cámaras de CCTV.

Pantallas LED

- **IMPORTANTE:** La Pantalla central debe tener un sistema de bisagras justo en la mitad de ella para Simular la apertura de una puerta, el sistema debe funcionar **OBLIGATORIAMENTE!!** Con una apertura de 2x2m donde se abre por la mitad, Cada puerta de 1x2m
OJO: La idea del sistema de bisagras es que se pueda abrir y Cerrar esas puertas desde la parte trasera para entrada y salida del Artista respetando la temática y objetivo del show.
- La Pantalla Central debe tener **Módulos del mismo Lote** para una calibración igualitaria.
- Al igual que el anterior punto las **IMAGS deben ser de un mismo lote**.
- Todas las pantallas deben estar encendidas, calibradas y listas desde el ingreso del equipo técnico.

- Tener en cuenta contar con módulos en buen estado, Asegurando la menor cantidad de leds dañados posibles.

Configuración requerida:

- Pantalla central: 16 m ancho x 7 m alto / Pitch 3
- IMAG laterales (L y R): 5 m x 7 m / Pitch 3 / Configuración continua una seguida de la otra, ya que el contenido visual es diferente para cada pantalla (Formato vertical)

Distribución de señales (Media server):

- Salida 1: Pantalla Central
- Salida 2: IMAG L y R

Monitores TelePromter

- 3 Monitores de 32 pulgadas con base de piso para Teleprompter con misma señal para escenario, La salida principal de Señal sale desde un computador ubicado en Stage L justamente en ubicación de la persona de Playback.

Cámaras (CCTV)

- 2 cámaras 4k de lente largo (60x) montadas en trípode con cabeza fluida, ubicadas a ambos lados del FOH, con tarimas propias y operador.
- 2 cámaras FULLHD de lente corto (25x) montadas en trípode, Ubicadas en el foso con suficiente cableado para movimiento en este mismo lugar.
- 1 Cámara SONY FX6 con lente estándar de referencia 50mm.
- 1 Sistema estabilizador para cámara SONY FX6 ya sea RONIN, STEADYCAM O GYMBALL.
- 1 Sistema de señal inalámbrico (Teradek Bolt 4k 750 o Hollyland Pyro S de doble banda) con conexión de transmisor a cámara con cable HDMI Corto 4k o SDI.
- Mini panel LED de Iluminación de alta potencia montable en cámara o estabilizador.

Importante

Se solicitan **2 señales SDI de 100metros** sin añadiduras desde el Switcher hasta el centro del **Stage** con suficiente gabela o metraje para libre movimiento con el siguiente fin:

- * 1 SDI para **Ubicación libre del receptor** de la señal Inalambrica de cámara.
- * 1 SDI de Back up ubicado en el centro del Stage con fácil acceso.

Switcher de video

- Blackmagic ATEM HD (switcher + panel físico)
- **No se aceptan laptops, iPads ni dispositivos alternativos**
- 1 señal principal **(Program)** con envío al puesto del **VJ** vía **SDI** para capturadora.
- 1 señal secundaria **(Auxiliar, Preview)** con envío al puesto del **VJ** vía **HDMI** para capturadora.
- 3 Monitores de 32 pulgadas con señal **(Auxiliar, Multiview)** en posiciones:
 - 1 Ubicación **FOH VJ** con su base o soporte piso alto.
 - 1 Ubicación **Back Stage** base o soporte de piso alto.
 - 1 Ubicación **Stage L o R** en puesto de RF y consola de audio base piso alto.
- 1 señal **(Program)** con envío directo al Procesador de vídeo o captura del MediaServer local vía **SDI** de Back up.

Energía y comunicaciones

- 1 Regleta (multitoma) con mínimo 8 conectores Edison (110V)
- 1 UPS de mínimo 3 kVA dedicada exclusivamente al sistema de video
- 8 diademas Clearcom o similares de doble casco distribuidas de esta manera:
 - 5 para Cámaras
 - 1 para Switcherman
 - 1 para el director de Vídeo/Iluminación
 - 1 Back up

IMPORTANTE: Intercom diadema de (Doble Casco) Inalámbrico para mejor cancelación de sonido y recepción desde switcher.

Media server – especificaciones técnicas

En caso de no viajar con el equipo, o algún problema el venue deberá suministrar como back up:

- PC tipo gaming con:
 - Ryzer 7 7700x / Nvidia RTX 4080 8 GB / 16 GB RAM DDR4 / SSD M.2 1TB
 - Fuente 550W
 - 4 salidas de video activas (DisplayPort a HDMI si aplica)
- Periféricos:
 - Monitor 23", teclado, mouse
 - Capturadora USB 3.0 a SDI + HDMI (Magewell,black magic o similar)
 - Resolume Arena 7.21+
 - 2 cables RJ45 CAT5 (2 m)

Espacio de trabajo y personal técnico

- Mesa 3 m x 0.75 m
- 1 silla ejecutiva
- Staff requerido:
 - 1 programador de video
 - 1 operador de switcher
 - 5 camarógrafos

RIGGING

RIGGING Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL

1. NORMAS DE SEGURIDAD Y CERTIFICACIÓN OBLIGATORIA

La compañía proveedora de rigging es la única responsable de garantizar la seguridad estructural y debe cumplir estrictamente con los siguientes puntos:

- **Certificación de Puntos:** La compañía proveedora debe certificar todos los puntos de rigging utilizados para colgar el sistema (motores, truss, P.A., luces, video) bajo normas de seguridad internacionales (ej. ANSI, PLASA, u otras normativas locales equivalentes y estrictas).
- **Profesional Certificado:** Los trabajos de rigging solo pueden ser realizados y supervisados por Riggers Certificados con experiencia comprobable en estructuras y montajes de esta magnitud.
- **Seguro y ARL/EPS:** El personal de rigging debe estar cubierto por Seguro de Riesgos Laborales (ARL) y Seguro de Salud (EPS) (o equivalentes locales), tal como se especifica en la sección de Seguridad Industrial.

2. RESTRICCIONES Y RESERVA DE DERECHO

- **Pruebas de Carga:** Se podrán solicitar pruebas de tensión y carga antes de que el rigging se considere listo para operar, a criterio del Technical Director o PRODUCTION MANAGER del TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS.
- **Reserva de Derecho:** El TOUR LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS se reserva el derecho de cancelar el montaje, detener el show y/o rescindir el contrato si existe alguna duda o incumplimiento en la seguridad estructural o en la certificación de los puntos de rigging.
- **Inspección Previa:** El equipo técnico del Tour deberá tener acceso al recinto con antelación para inspeccionar las vigas, puntos de anclaje y la estructura del techo antes del inicio del montaje.

Para planos y anexos comunicarse con el Production Manager